



FICHE N°3

LES BRUITS ET LES SONS

À la suite des deux premières fiches de vocabulaire déjà parues sur *la peur* et sur *le portrait*, nous vous proposons une nouvelle séquence de travail sur **les bruits et les sons**.

Cette fiche répond aux mêmes objectifs que précédemment, à savoir vous fournir des outils constructifs vous guidant dans votre pratique de classe. Elle vous permettra d'explorer le vocabulaire des bruits et des sons avec vos élèves au travers de textes littéraires et d'exercices systématiques tout en les incitant à manipuler le dictionnaire pour travailler sur la langue.

Premier temps : découverte du vocabulaire en contexte

Pour *les bruits et les sons*, nous vous proposons trois textes provenant de deux œuvres de littérature de jeunesse et d'un album de chanson française (**partie I**) :

- un extrait d'*Antonin*, d'Henri Bosco,
- un extrait des *Histoires pressées*, de Bernard Friot
- un extrait des paroles de la chanson *Les Onomatopées*, de Drôle de Sire.

À partir de ces textes d'un niveau de difficulté progressif, les élèves sont conduits à sélectionner et classer le vocabulaire proposé afin de se faire une première représentation des mots caractérisant les bruits et les sons : onomatopées, bruits d'animaux... Un premier corpus pourra ainsi être constitué et sera utilisé comme base de recherche.

Deuxième temps : exercices progressifs d'appropriation

Nous vous proposons ensuite une série **d'exercices évolutifs (partie II)** permettant d'explorer et de compléter le vocabulaire rencontré afin d'apprendre à utiliser des mots qui, pour certains, sont atypiques et originaux. En effet, cette fiche prépare la reconnaissance et l'utilisation d'un vocabulaire que les élèves ont moins souvent l'occasion d'analyser. L'étude du vocabulaire hors contexte favorisera la mémorisation du sens et de l'orthographe des mots. Les exercices à réaliser avec le dictionnaire abordent plusieurs notions essentielles :

- les nuances de sens (II-1),
- les familles de mots (II-2),
- la polysémie, le sens propre et le sens figuré (II-3),
- l'origine des mots (II-4).

Troisième temps : réinvestissement du vocabulaire

La dernière partie, **Pour aller plus loin (partie III)**, permet de réinvestir la notion dans d'autres contextes :

- Dans un premier temps, nous proposons un travail complémentaire sur les onomatopées à partir d'un texte littéraire : la poésie *Silence, on tourne*, de Jacques Charpentreau,
- Puis, les élèves sont invités à produire un texte bref en autonomie en utilisant le vocabulaire étudié tout au long de la fiche.

En conclusion, puisqu'il s'agit avant tout d'un travail de vocabulaire proposé en séance décrochée, nous proposons aux élèves **une liste d'occurrences à apprendre par cœur**. Au terme de cette étude, ils devront donc savoir les orthographier et en avoir compris les sens.

Cette séquence de travail peut très bien être intégrée dans un projet plus vaste de lecture / écriture concernant l'étude et l'analyse du support bande dessinée, type d'écrit mettant en relation les images et l'écriture et conduisant les élèves à utiliser le vocabulaire spécifique des bruits et des sons.

I. Découvrons le thème des bruits et des sons

Voici trois extraits de textes, lis-les attentivement puis réponds aux questions.

A.

De toutes parts arrivaient jusqu'à moi de petits **bruits**. Une branche **craquait**, une pierre changeait de place et, dans la maison, parfois un objet remuait un peu. La charpente se dilatait et la toiture, qui avait bien souffert de la chaleur pendant le jour, **soupirait** d'aise. Le long des murs glissaient furtivement des bêtes. Elles sortaient à la fraîcheur pour respirer et pour regarder une ou deux étoiles... J'entendis aussi (et il était tard) une plus grosse bête. Elle vint sur le toit et ses pattes, en touchant les tuiles, les faisaient **cliqueter**.

Henri Bosco, *Antonin* © Gallimard, 1952.

B.

J'ai été réveillé par **des cris** et **des hurlements**. En écoutant bien j'ai reconnu **les voix** de toute la famille : **les barrissements** de mon père, **les mugissements** de ma mère, **les piailllements** de ma grand-mère et **les hennissements** de ma sœur. Je suis allé voir ce qui se passait. Et j'ai vu !

Bernard Friot, *Télévision, Histoires pressées* © Éditions Milan

C.

Les onomatopées
Crac boum hue chtagadagadagadac

Les onomatopées
Huch huch couic plouf tic tac

Les onomatopées
Bing bang crac pim pam poum

Se sont télescopées
Ouhhh... badaboumboumboum

Quand elles nous **claquent** dans l'oreille,
nous chatouillent la langue

Nous picotent la glotte pareilles à du big-bang
Petits **pétards** qui **pètent** ou **bombes atomiques**

Paroles pipelettes et formules magiques
Paris, Tokyo, New York ou Hong-Kong
Ribambelles de **voyelles** et **toniques diphtongues**

Une clique de consonnes polissonnes et coquettes
Cliquètent, résonnent, détonnent dans nos têtes.

Drôle de Sire, *Les Onomatopées*, Album : Onomatopées.

Nom :

Prénom :

1 Parmi les mots en **caractères gras**, classe dans le tableau ci-dessous les mots dont la prononciation imite un bruit (onomatopées), et les mots qui évoquent un bruit.

Mots dont la prononciation imite un bruit (onomatopées)	Mots qui évoquent un bruit
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 La valise à mots.

A. Relis le texte B et aide-toi de l'exercice 1 pour ranger dans la valise rouge uniquement les mots qui évoquent **des cris d'animaux**.



B. Connais-tu d'autres cris d'animaux ? Complète les cases vides du tableau. Tu peux t'aider de ton dictionnaire.

Animal (complète si besoin avec le nom de l'animal)	Cri (complète si besoin avec le verbe)
La grenouille
..... jacasse
..... croasse
Le mouton
..... hulule
Le cerf

Nom :

Prénom :

3 Comparaisons.

A. Dans le texte A, pourquoi peut-on dire que la maison est **personnifiée** (comparée à un être humain) ? Coche les bonnes réponses.

- La toiture de la maison soupire d'aise
- La charpente se dilate
- La toiture souffre de la chaleur
- La charpente remue

B. Relis attentivement le **texte B**, et utilise le dictionnaire pour relier chaque personnage à l'animal auquel il est comparé.

« (...) **les barrissements** de mon père, **les mugissements** de ma mère, **les piailllements** de ma grand-mère et **les hennissements** de ma sœur. »

- | | | | |
|---------------|---|---|-------------|
| le père | • | • | un oiseau |
| la mère | • | • | un cheval |
| la grand-mère | • | • | un éléphant |
| la sœur | • | • | une vache |

II. Explorons le vocabulaire des bruits et des sons

1 Je visualise les nuances de sens.

A. Sépare les bruits forts des bruits légers :

bourdonnement / bruissement / détonation / explosion / fracas
murmure / pétarade / ronronnement / tintamarre / vacarme

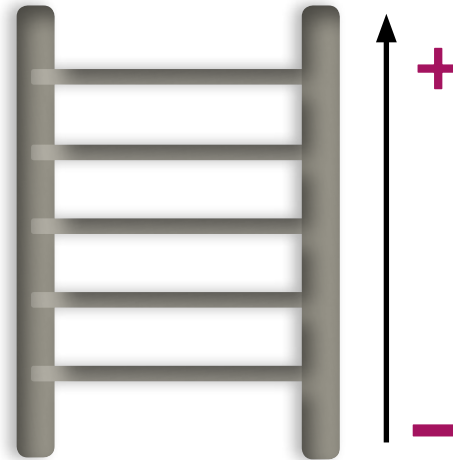
Bruits forts	Bruits légers
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nom :

Prénom :

B. Sur l'échelle du bruit, classe les mots suivants selon leur degré d'intensité :

parole / murmure / cri /
hurlement / gémissement



2 Je découvre les familles de mots.

A. Recherche dans ton dictionnaire les mots de la famille du mot **CLAQUER** et complète les cartes (*attention, ce sont tous des noms communs*) :

CLAC
La famille de **CLAQUER**
LE NOM COMMUN
n.f.pl.
Faire des
C'est danser en faisant un bruit sec avec des chaussures munies de lames de métal.

CLAC
La famille de **CLAQUER**
LE NOM COMMUN
n.m.
Déchirure d'un muscle.
.....

CLAC
La famille de **CLAQUER**
LE NOM COMMUN
n.m.
Bruit que fait quelque chose qui claque.
.....

B. Complète les phrases en utilisant les mots de la famille du mot **SON**.
N'oublie pas d'accorder si c'est nécessaire.

supersonique / sonore / résonner / sonnerie

- a. La du téléphone a retenti.
- b. La cour de cris d'enfants.
- c. Vous êtes en liaison avec un répondeur, parlez après le signal
- d. Un avion peut dépasser la vitesse du son.

Nom :

Prénom :

3 Je distingue les différents sens.

A. Voici quatre phrases qui contiennent le verbe **CRAQUER**. Dans chaque phrase, *craquer* a un sens différent. Relie chaque phrase au sens approprié.

- | | |
|---|---|
| a. Son pantalon a craqué lorsqu'elle a levé la jambe. ■ | ■ 1. Ne plus résister (<i>sens familier</i>) |
| b. Les marches des escaliers craquent sous leurs pas. ■ | ■ 2. Produire un bruit sec |
| c. Tant pis pour son régime, elle a craqué devant cette glace au chocolat ! ■ | ■ 3. Il n'y a plus aucune place (<i>sens figuré</i>) |
| d. Le cinéma est plein à craquer . ■ | ■ 4. Se déchirer |

B. Associe chaque expression figurée avec sa définition.

- | | |
|--|---|
| a. Mettre la puce à l'oreille ■ | ■ 1. Être un peu sourd |
| b. Prêter l'oreille ■ | ■ 2. Écouter attentivement |
| c. Casser les oreilles à quelqu'un ■ | ■ 3. D'une personne à une autre |
| d. Les murs ont des oreilles ■ | ■ 4. Éveiller les soupçons |
| e. La nouvelle a circulé de bouche à oreille ■ | ■ 5. Faire trop de bruit |
| f. Être dur d'oreille ■ | ■ 6. On peut être surveillé sans s'en douter |

4 Je recherche l'origine des mots.

Pour ces questions, tu pourras t'aider du *Petit dictionnaire d'étymologie du Robert Junior*.

A. La puissance d'un son se mesure à l'aide d'une unité qui s'appelle le *décibel*. Les sons de la vie courante sont compris entre 30 et 90 décibels. Sais-tu d'où vient ce mot ?

.....

.....

B. L'oreille conduit les sons vers une membrane, le *tympan*. Recherche l'origine de ce mot et tu comprendras comment fonctionne cette membrane.

.....

.....

Nom :

Prénom :

III. Pour aller plus loin

1 Une autre façon pour exprimer des sons...

A. Lis attentivement la poésie *Silence, on tourne !*
 Trouve une onomatopée pour indiquer les bruits que font **les objets notés en gras** dans cette maison peu ordinaire. Indique ensuite à quel animal ils sont comparés.

	ONOMATOPÉE	ANIMAL
Le réfrigérateur
Le robinet
Le sèche-cheveux
L'électrophone
La machine à laver

Silence, on tourne !

Chez moi,
Le réfrigérateur ronronne,
Le robinet miaule,
 La radio babille,
 La pendule jacasse,
 Le téléphone stridule,
 La bouilloire siffle,
Le sèche-cheveux bourdonne,
 La sonnette couine,
 L'aspirateur rugit,
L'électrophone gazouille,
La machine à laver mugit,
 Le magnétophone jase,
 Le moulin à café vrombit,
 Quel travail
 Pour dompter toute cette
 ménagerie !

Jacques Charpentreau, *Mon Premier Livre de poèmes pour rire* © Petite Enfance heureuse, Édition ouvrières et P. Zech éditeur

B. Associe chaque mot à une onomatopée.



1



2



3



4



5

a

J'ai mal

b

J'éternue

c

Le téléphone sonne

d

Je plonge

e

Ça semble bon

Nom :

Prénom :

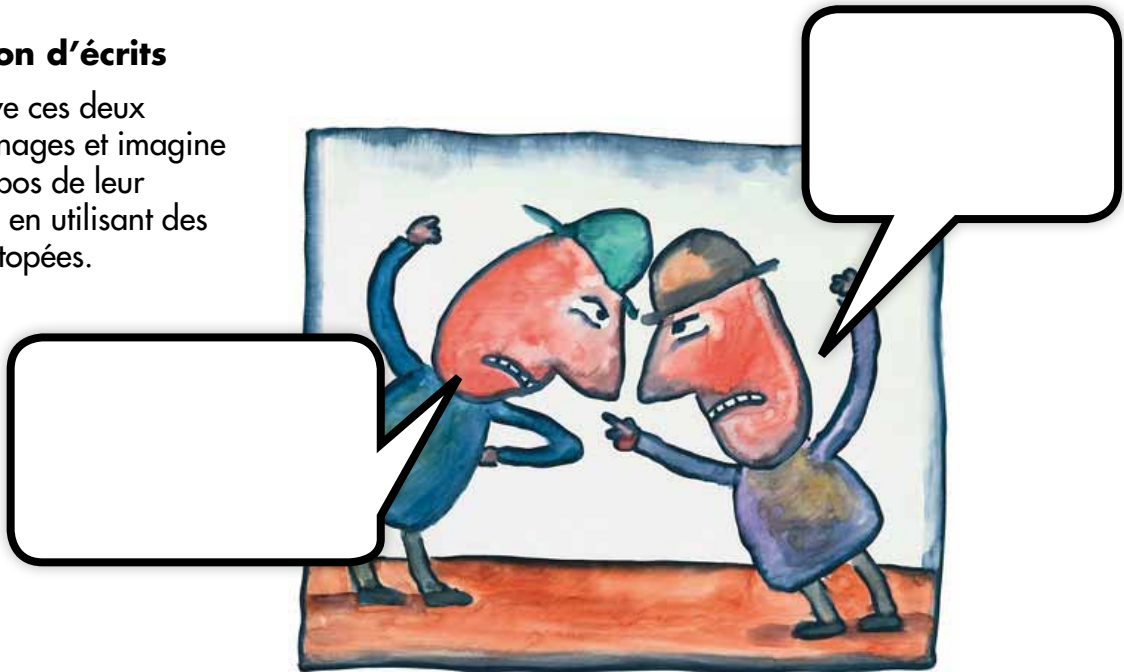
C. Les verbes indiquant un bruit sont souvent eux-mêmes d'origine onomatopéique, trouve une onomatopée pour chacun d'entre eux.

VERBE	ONOMATOPÉE
cliquer
vrombir
claquer

VERBE	ONOMATOPÉE
chuchoter
toquer
craquer

2 Production d'écrits

A. Observe ces deux personnages et imagine les propos de leur dispute en utilisant des onomatopées.



B. Le vocabulaire des bruits et des sons :

DES BRUITS ET DES SONS			CRIS DES ANIMAUX	
VERBES	NOMS	ADJECTIFS	VERBES	NOMS
	bruit	bruyant	piailler (oiseau)	piaillement
résonner, sonner	son	sonore	barrir (éléphant)	barrissement
claquer	claquement		mugir (vache)	mugissement
craquer	craquement		hennir (cheval)	hennissement
cliqueter	cliquetis		miauler (chat)	miaulement
péter	pétarade		ronronner (chat)	ronronnement
exploser	explosion	explosif	aboyer (chien)	aboiement
murmurer	murmure		bourdonner (insecte)	bourdonnement
hurler	hurlement			

Corrigés des exercices

Fiche n°3 : LES BRUITS ET LES SONS

I. 1

Mots dont la prononciation imite un bruit (onomatopée)

Crac boum hue chtagadagadagadac huch huch couic plouf tic tac
bing bang crac pim pam poum ouhhh... badaboumboumboum

Mots qui évoquent un bruit

bruits, craquait, soupirait, cliqueter, des cris, des hurlements, les voix, claquent, pétards, pètent, bombes atomiques, paroles, voyelles et toniques diphtongues, cliquètent, résonnent, détonnent, les barrissements, les mugissements, les piailllements, les hennissements.

- I. 2 **A.** Les barrissements, les mugissements, les piailllements, les hennissements.
B. La grenouille **coasse** ; la pie **jacasse** ; le corbeau **croasse** ; le mouton **bêle** ; la chouette/le hibou **hulule** ; le cerf **brame**.
- I. 3 **A.** La toiture de la maison soupire d'aise. La toiture souffre de la chaleur.
B. le père → un éléphant ; la mère → une vache ; la grand-mère → un oiseau ; la sœur → un cheval.
- II. 1 **A.** Bruits forts : *explosion, vacarme, fracas, détonation, pétarade, tintamarre*. Bruits légers : *murmure, bourdonnement, ronronnement, bruissement*. **B.** Classement du plus léger au plus fort : *murmure, gémissement, parole, cri, hurlement*
- II. 2 **A.** Dans l'ordre des cartes : *claquettes, claquage, claquement*.
B. a. sonnerie, b. résonne, c. sonore, d. supersonique.
- II. 3 **A.** a. 4, b. 2, c. 1, d. 3
B. a. 4, b. 2, c. 5, d. 6, e. 3, f. 1.
- II. 4 **A.** *Décibel* vient du nom de l'inventeur du téléphone : l'Américain Alexander Graham Bell. En son honneur, l'unité de mesure acoustique s'est appelée le *bel* ; sa dixième partie est le *décibel*.
B. Le mot *tympa*n vient du grec *tumpanon* qui signifie « tambour ». Comme la peau d'un tambour, le tympan est une membrane élastique tendue qui reçoit les ondes sonores et se met à vibrer.

III. 1 A.

	ONOMATOPEE	ANIMAL
Le réfrigérateur	Rrr	chat
Le robinet	miaou	chat
Le sèche-cheveux	bzz	abeille
L'électrophone	cui-cui	oiseau
La machine à laver	meuh	vache

III. 1 B. a. 5, b. 3, c. 2, d. 1, e. 4.

C. cliquer → **clac** ; vrombir → **vroum** ; claquer → **clac** ; chuchoter → **chut** ; toquer → **toc-toc** ; craquer → **crac**.

III. 2 Pas de correction : c'est à l'enseignant de constituer des grilles d'évaluation avec ses élèves.



Texte : Delphine Caicoya - Maître-formateur. Ingrid Fauvieu - Maître-formateur.