

FICHE N°2 LE PORTRAIT

Après la fiche de vocabulaire sur la peur, voici une nouvelle séquence de travail sur le thème du portrait physique. L'objectif est de vous fournir des outils pour vous guider dans votre pratique de classe. Cette séquence vous permettra d'explorer le vocabulaire du portrait avec vos élèves tout en les incitant à manipuler le dictionnaire pour travailler sur la langue.



Premier temps : découverte du vocabulaire en contexte

Pour le portrait, nous vous proposons trois extraits de textes provenant à la fois de la littérature de jeunesse et de la littérature contemporaine (partie I). Il s'agit de rendre les niveaux de difficulté progressifs tout en approchant un patrimoine culturel partagé :

- un extrait des *Deux Moitiés de l'amitié* de Susie Morgenstern,
- un extrait de *W ou le Souvenir d'enfance* de Georges Perec,
- un extrait de *L'Âge d'homme* de Michel Leiris.

À partir de cette lecture, les élèves seront conduits à sélectionner et classer le vocabulaire du **portrait physique** afin de constituer un corpus de mots.

Deuxième temps : exercices progressifs d'appropriation

Nous vous proposons ensuite une série d'exercices progressifs permettant d'explorer et de compléter le vocabulaire rencontré afin de dresser le **portrait physique d'un personnage (partie II)**. Pour respecter au mieux les programmes, les élèves doivent en effet être conduits à étudier le vocabulaire hors contexte. C'est ainsi qu'ils mémoriseront le sens et l'orthographe des mots.

Ces exercices sont à réaliser avec le dictionnaire et abordent plusieurs notions essentielles :

- les synonymes et les antonymes (II-1),
- les degrés d'intensité, les nuances de sens (II-2),
- les familles de mots (II-3),
- la polysémie, le sens propre et figuré (II-4 et 5),
- l'origine des mots (II-6).

Troisième temps : réinvestissement du vocabulaire

La dernière partie **Pour aller plus loin (partie III)** permet de réinvestir la notion dans d'autres contextes.

- Dans un premier temps, nous avons choisi **une œuvre picturale** comme support d'étude : les élèves vont vérifier leur capacité à employer le mot juste en choisissant le vocabulaire adapté pour décrire le portrait de *La Joconde* de Léonard de Vinci. Il s'agit ici de compléter un texte à trous.

Cet exercice permet de mettre en relation l'**acquisition de valeurs culturelles et le vocabulaire du portrait physique**.

- Puis, les élèves sont invités à produire un texte bref en autonomie en utilisant le vocabulaire étudié tout au long de la fiche.

En conclusion, puisqu'il s'agit avant tout d'un travail de vocabulaire proposé en séance décrochée, nous proposons aux élèves **une liste d'occurrences à apprendre par cœur**. Au terme de cette étude, ils devront donc savoir les orthographier et en comprendre le sens.

Cette séquence de travail peut très bien être intégrée dans un projet plus vaste de lecture/écriture concernant la description de personnages dans des récits ou des écrits informatifs.

Nom :

Prénom :

I. Découvrons le thème du portrait

Voici trois extraits de textes, lis-les attentivement puis réponds aux questions.



A.

– Comment vais-je te reconnaître mercredi ? demanda Salah.

Sarah pensa : « Quand tu verras une **fil**le qui n'a pas encore **onze ans** avec des **seins monumentaux** et des **cheveux raides comme des spaghetti** avant la cuisson, halte, ce sera moi ! »

– Je suis **brune**, assez **grande**. Je mettrai **un pull bleu marine** avec **un jeans** et... **un imperméable**. Et toi, tu es comment ?

– Moi, proclama Salah, je ressemble à Alain Delon, sauf que j'ai **les cheveux bouclés**. Tu ne peux pas te tromper. Je serai là, tu me verras, tu sauras que c'est moi. « Pose la main sur ton cœur : il te dira. Et tu comprendras. »

Susie Morgenstern, *Les Deux Moitiés de l'amitié* © L'École des loisirs

B.

C'était **un homme d'une quarantaine d'années, plutôt petit, très maigre**, avec **un visage en lame de couteau, des cheveux très courts, déjà grisonnants, taillés en brosse**. Il portait **un costume croisé gris sombre**. Si tant est qu'un homme puisse porter sa profession sur sa figure, il ne donnait pas l'impression d'être médecin, mais plutôt homme d'affaires, fondé de pouvoir d'une grande banque ou avocat.

Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance*
© Éditions Denoël

C.

Au physique, je suis **de taille moyenne, plutôt petit**. J'ai **des cheveux châtain coupés court** afin d'éviter qu'ils **ondulent**, par crainte aussi que ne se développe une **calvitie** menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma **physionomie** sont : une **nuque très droite**, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on en croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du taureau [...].

Michel Leiris, *L'Âge d'homme* © Éditions Gallimard

1 Parmi les mots en **caractères gras**, classe dans le tableau ci-dessous les mots qui décrivent physiquement chacun des personnages (description physique, habillement).

Les personnages		Leur description physique
TEXTE A	SARAH
	SALAH
TEXTE B	UN HOMME
TEXTE C	UN HOMME

Nom :

Prénom :

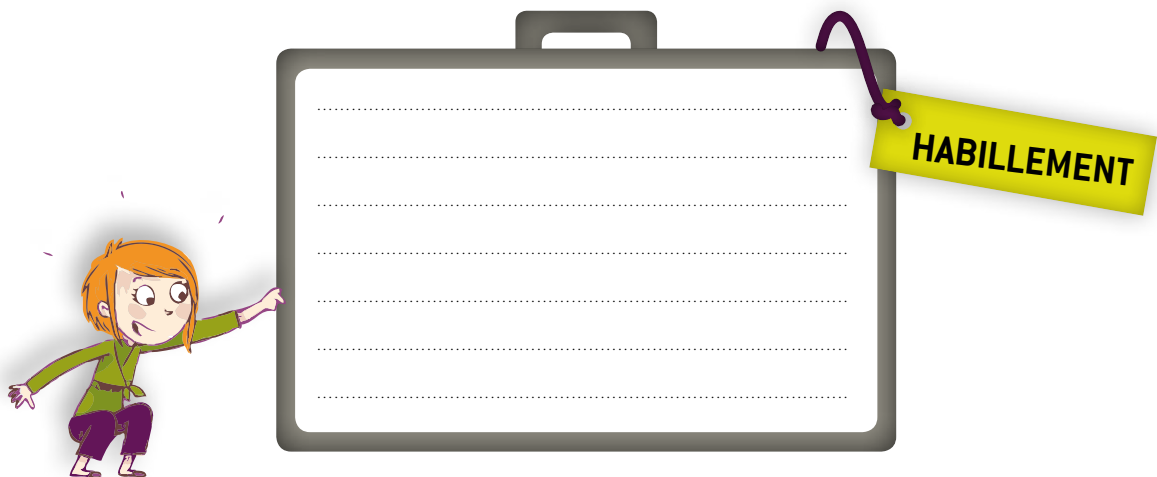
2 Les valises à mots.

Relis les trois textes et aide-toi de l'exercice 1 pour ranger les mots qui décrivent les personnages.

A. Mets dans la valise rouge les mots qui décrivent **l'allure générale des personnages.**



B. Mets dans la valise noire les vêtements qui décrivent **l'habillement** des personnages.



C. Mets dans la valise bleue les mots qui décrivent de manière précise **le corps et le visage** des personnages.



Nom :

Prénom :

3 Comparaisons.

Pour affiner leur description, les auteurs comparent parfois leurs personnages à des personnalités ou à des objets.

A. À qui Salah se compare-t-il ?

B. À quoi est comparée la nuque de l'homme du troisième texte ?

Pourquoi ? Coche la ou les bonnes réponses.

Pourquoi ? Coche la ou les bonnes réponses.

<input type="checkbox"/>	Il est beau
<input type="checkbox"/>	Il est grand
<input type="checkbox"/>	Il est brun
<input type="checkbox"/>	Il est gros

<input type="checkbox"/>	Elle est grande
<input type="checkbox"/>	Elle est solide
<input type="checkbox"/>	Elle est verticale
<input type="checkbox"/>	Elle est droite

II. Explorons le vocabulaire du portrait

1 Je recherche des contraires et des synonymes.

A. En remplaçant les mots en gras par leurs contraires, dresse un portrait opposé à celui de Sarah.

► C'est une fille **grande** et **brune** avec les cheveux **longs** et **raides**.

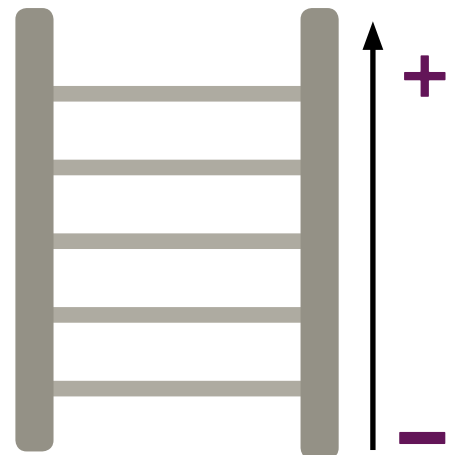
B. À l'aide de ton dictionnaire, trouve les contraires et les synonymes des mots suivants :

CONTRAIRES		SYNONYMES
.....	vieux
.....	beau
.....	gros

2 Je visualise les nuances de sens.

Sur l'échelle, classe les mots suivants selon leur degré d'intensité :

maigre / squelettique / décharné / maigrichon / mince



Nom :

Prénom :

3 Je découvre les familles de mots.

A. Recherche dans ton dictionnaire les mots de la famille du mot **MINCE** et complète les cartes :

La famille de MINCE
LE VERBE

Devenir plus mince.
 contr. **grossir**.

La famille de MINCE
LE NOM

Finesse.

La famille de MINCE
L'ADJECTIF

1. Qui fait paraître plus mince. 2. Qui fait maigrir.
→ **amaigrissant**.

B. Complète les phrases en utilisant les mots de la famille de **GROS**.

grossier / grosso modo / grossissement / grossiste

- a. Cet homme devient très quand il est en colère.
- b. Ce microscope a un très fort
- c. Nous n'avons pas terminé, mais voici,, notre projet !
- d. Le achète des marchandises et les revend dans les petits magasins.

4 Je distingue les différents sens.

Mets une croix dans les bonnes cases. Attention plusieurs réponses sont possibles !

A. Il est **grand** pour son âge.

- de haute taille
- vieux
- ambitieux
- avancé

B. Quand je serai **grand**, je serai vétérinaire.

- important
- adulte
- célèbre
- de haute taille

C. Ils ont un **grand** jardin.

- vaste
- vieux
- intense
- étendu

D. C'est un **grand** poète.

- âgé
- célèbre
- contemporain
- talentueux

Nom :

Prénom :

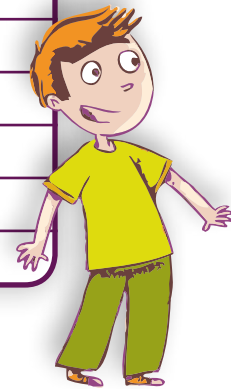
5 Je sais faire la différence entre le sens propre et le sens figuré des mots.

A. Relie chaque expression figurée à sa définition.

- | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| Avoir un cheveu sur la langue | • | • | Complicquer les choses en entrant trop dans le détail |
| Arriver comme un cheveu sur la soupe | • | • | Avoir un défaut d'élocution, zozoter |
| Tiré par les cheveux | • | • | Trahir un secret |
| Vendre la mèche | • | • | Complicqué, peu vraisemblable |
| Couper les cheveux en quatre | • | • | Arriver à un moment inopportun |

B. Dans la liste suivante, coche les expressions figurées qui expriment un trait de caractère.

Les expressions figurées	
Avoir les pieds plats	
Avoir les jambes poilues	
Avoir le bras long	
Avoir un poil dans la main	
Avoir de longues jambes	
Avoir les pieds sur terre	
Avoir la tête sur les épaules	



6 Je recherche l'origine des mots.

Pour ces questions, tu pourras t'aider du *Petit dictionnaire d'étymologie* du *Robert Junior*.

A. Dans le premier texte, Salah explique qu'il a **les cheveux bouclés**.

On aurait pu remplacer l'adjectif **bouclés** par son synonyme **frisés**.

Le verbe **friser** vient probablement d'un autre verbe. Lequel ?

Pourquoi ?

B. Quand quelqu'un est fort et résistant, on dit familièrement qu'il est :

grand / sympa / costaud / énervé

Entoure la bonne réponse.

De quel mot vient l'adjectif que tu as trouvé ?

Comment ce mot était-il écrit en ancien français ?

Nom :

Prénom :

III. Pour aller plus loin



- 1 Des mots pour décrire une image.**
 Observe attentivement ce tableau, *La Joconde*, peint par Léonard de Vinci entre 1503 et 1506 et exposé au Louvre. Complète ensuite le texte suivant.

bruns / pâle / ovale / croisées / mystérieux / serein / fine / longs

Elle a un visage....., des cheveux et, son teint est Sa bouche et ses mains lui donnent un air On se demande qui ces yeux peuvent-ils bien regarder.

- 2 Un portrait à écrire.**
 Sur une feuille libre, dresse ton autoportrait. Consulte ton dictionnaire pour t'aider.

- 3 Le vocabulaire à retenir.**

ADJECTIFS	NOMS	VERBES
maigre, maigrichon	maigreur	maigrir
mince	minceur	mincir
grand	grandeur	grandir
gros	grosseur	grossir
laid	laideur	enlaidir
petit	petitesse	rapetisser
beau	beauté	embellir
vieux	vieillesse	vieillir
jeune	jeunesse	rajeunir

Corrigés des exercices

Fiche n°2 : LE PORTRAIT

- I. 1 **Texte A** : Sarah → *fille, onze ans, seins monumentaux, cheveux raides comme des spaghetti, brune, grande, pull bleu marine, jeans, imperméable. Sarah → cheveux bouclés. Texte B : Homme → *homme, quarantaine d'années, plutôt petit, très maigre, visage en lame de couteau, cheveux très courts, grisonnants, taillés en brosse, costume croisé gris sombre. Texte C : Homme → *physique, taille moyenne, plutôt petit, cheveux châains coupés courts, ils ondulent, calvitie, physionomie, nuque très droite.***
- I. 2 **Les valises à mots.** L'allure générale des personnages : *onze ans, fille, grande, homme, quarantaine d'années, plutôt petit, très maigre, taille moyenne, physique, physionomie.* Les vêtements : *pull bleu marine, jeans, imperméable, costume croisé gris sombre.* Le corps et le visage : *seins monumentaux, cheveux raides comme des spaghetti, brune, cheveux bouclés, visage en lame de couteau, cheveux très courts grisonnants, taillés en brosse, cheveux châains coupés courts, ils ondulent, calvitie, nuque très droite.*
- I. 3 **A.** Alain Delon → Il est beau. Il est brun. **B.** à une muraille, à une falaise → elle est verticale, elle est droite.
- II. 1 **A.** C'est une fille **petite** et **blonde** avec les cheveux **courts** et **frisés**.
B.

CONTRAIRES		SYNONYMES
jeune	vieux	âgé
affreux, laid, moche	beau	joli, magnifique, superbe
maigre, mince	gros	corpulent, gras, obèse

- II. 2 Classement du moins intense au plus intense : **mince / maigrichon / maigre / décharné / squelettique**
- II. 3 **A. Cartes à compléter.** Le verbe : *mincir*. Le nom : *minceur*. L'adjectif : *amincissant*.
B. Phrases à compléter. **a.** Cet homme devient très *grossier* quand il est en colère. **b.** Ce microscope a un très fort *grossissement*.
c. Nous n'avons pas terminé, mais voici, *grosso modo*, notre projet ! **d.** Le *grossiste* achète des marchandises et les revend dans les petits magasins.
- II. 4 **A.** De haute taille. **B.** Adulte. **C.** Vaste, étendu. **D.** Célèbre, talentueux.
- II. 5 **A.** Avoir un cheveu sur la langue → Avoir un défaut d'élocution, zozoter. Arriver comme un cheveu sur la soupe → Arriver à un moment inopportun. Tiré par les cheveux → Complicé, peu vraisemblable. Vendre la mèche → Trahir un secret. Couper les cheveux en quatre → Complicquer les choses en entrant trop dans le détail.
B. Expressions figurées : Avoir le bras long. Avoir un poil dans la main. Avoir les pieds sur terre. Avoir la tête sur les épaules.
- II. 6 **A.** frire. Des cheveux qui frisent rappellent la forme des bords d'un aliment qui cuit dans un corps gras à feu vif, comme une fine tranche de lard qui ondule dans une poêle chaude. **B.** costaud. Cela vient du mot *côte* qui s'écrivait *coste* en ancien français.
- III. 1 Elle a un visage *ovale*, des cheveux *longs* et *bruns*, son teint est *pâle*. Sa bouche *fine* et ses mains *croisées* lui donnent un air *serein*. On se demande qui ces yeux *mystérieux* peuvent-ils bien regarder.

Texte : Delphine Caicoya - Maître-formateur. Ingrid Fauviau - Maître-formateur.

